

LA COMPAGNIE LES CRIS DE L'HORIZON PRÉSENTE :

comète

UN CONCEPT DE TOURNÉE ITINÉRANTE ET INSOLITE
AU CŒUR DES PAYS NATURELS



comète

ÇA VA ARRIVER PRÈS DE CHEZ VOUS !

La compagnie *Les Cris de l'Horizon* est une compagnie de théâtre contemporain. Elle défend un théâtre matière à débat, qui propose des expériences inattendues, qui nous aide à appréhender la complexité du monde et à **mieux vivre ensemble**.

Nous avons eu envie de :

- **Jouer des spectacles de théâtre dans des zones rurales,**
- **Raconter des histoires d'habitants,**
- **Créer du lien.**

Ainsi est née Comète.

CONCRÈTEMENT, COMÈTE, C'EST QUOI ?

Une tournée = un *pays*.

Un *pays*, c'est un territoire aux caractéristiques physiques homogènes et à l'identité culturelle propre, par exemple le Morvan.

Une tournée, ce sont des spectacles de **théâtre contemporain** joués dans 6 à 9 communes partenaires. Ils s'adressent à **tous les publics, toutes générations confondues**.

Ce sont **des histoires collectées dans chaque commune de la tournée**, qui mettent en valeur chaque territoire et ses habitants **pour le RÉCIRAMA**.

Le **RÉCIRAMA** c'est **un clap de fin de tournée festif**, spectacle-collage des histoires recueillies lors de la tournée, suivi d'un bal !

C'est une **roulotte modulable** : bar associatif, scène de spectacle, billetterie, logis d'artistes.

C'est **une approche écologique et humaine**, respectueuse du territoire et de ses habitants.

Ce sont des **coûts de tournée optimisés et mutualisés** entre chaque commune participante.

LA TOURNÉE

SILLONNER LES PAYS : TERRITOIRES «NATURELS» AU PATRIMOINE COMMUN

Comète est née de notre désir de tourner dans des territoires à taille humaine, **d'aller à la rencontre des gens et de mettre en valeur notre patrimoine.**

Nous avons imaginé recueillir des histoires d'habitants qui partagent un patrimoine commun, le *pays* dans lequel ils vivent : le *pays* d'Othe et sa forêt, le *pays* Beaunois et son vin, le Grandvaux et ses lacs... et tous les *pays* de Bourgogne-Franche-Comté où nous pourrions aller.

LA TOURNÉE, 2 VOLETS : DU THÉÂTRE CONTEMPORAIN ET LE RÉCIRAMA

- 3 spectacles disponibles : *Être assiégé* et *Les Voyages de Gulliver* 1/4 et 2/4. (cf. p. 6)
- Le **RÉCIRAMA** : c'est une récolte d'histoires d'habitants qui constituent le matériau de l'événement **RÉCIRAMA**, le spectacle de clôture de la tournée. (détails p. 8)

UNE ÉTAPE TYPE

PLANNING NON CONTRACTUEL ;)

Jour J

Nous arrivons dans le village avec Comète. On installe la roulotte au cœur du village.

10h00

Antoine et le régisseur vérifient que les conditions techniques sont adaptées au bon déroulement du spectacle. Anticiper, le secret d'une bonne journée !

Marie et Laura restent à la roulotte et préparent du café pour l'offrir aux passants.

14h00

Il est de temps d'aller glaner des histoires d'habitants pour le **RÉCIRAMA**.

Antoine part à la rencontre de Renée, Marie interroge la petite Maëlla, Laura va interviewer Marouane.

17h

On installe la billetterie, le bar, et la technique pour le spectacle choisi pour la commune.

19h00

Ouverture de la billetterie et du bar.

20h00

Vous allez assister à *Etre assiégé* ou *Les voyages de Gulliver* épisode 1 ou 2, les spectacles de la compagnie.

Si nous jouons en extérieur à la nuit tombée, il sera plutôt 22h !

21h30

Apéro d'après spectacle :

Vous avez vu un de nos spectacles, vous avez des questions, des commentaires autour d'un verre, on échange, on discute, on débat !

J+1

L'équipe se réunit pour discuter des histoires récoltées la veille et réfléchir à leurs mises en forme pour le **RÉCIRAMA**. Il est temps de ranger le matériel avant de reprendre la route.

A bientôt au **RÉCIRAMA** !

LES SPECTACLES

UNE OFFRE DIVERSIFIÉE POUR TOUS LES PUBLICS

ÊTRE ASSIÉGÉ *à partir de 15 ans*

Écrit et mis en scène par Laura Perrotte.

Histoires de famille. Un dispositif circulaire pour un spectacle participatif entre film d'épouvante et rituel de guérison, mythes et carnivals.

4 comédiens, à partir de 12 ans, en salle ou en extérieur de nuit.

LES VOYAGES DE GULLIVER (ÉPISODE 1/4 & 2/4) *tout public à partir de 6 ans*

D'après le roman de Jonathan Swift, mise en scène : Laura Perrotte.

Épisode 1 Gulliver et les Lilliputiens

Épisode 2 Voyage à Brobdingnag.

4 comédiens, à partir de 6 ans.

SPECTACLES INVITÉS – TROUPES LOCALES

Pour multiplier les rencontres et les mises en lumière du patrimoine, Comète souhaite **inviter des artistes locaux** à participer à sa tournée. Nous pensons Comète comme un **outil de synergie** entre les artistes d'un territoire.

Tant par le format -représentation, première partie, concert de fin de soirée, forme courte...-, que par la discipline -musique, théâtre, danse, arts du cirque, conte...-, toutes les propositions peuvent être étudiées.

LE «RÉCIRAMA»

UNE ACTION CULTURELLE QUI VALORISE LE TERRITOIRE ET SES HABITANTS

CAPTER DES RÉCITS, CRÉER DU LIEN

- Le jour de notre arrivée, nous nous rendrons chez des habitants pour recueillir des récits autour de la **thématique famille et territoire***, des thèmes chers à la compagnie Les Cris de l'horizon :
- Qui ? Doyens, élus, enfants, sorciers, petits nouveaux dans le village ou ancrés depuis toujours, nés ici ou ailleurs, de **tous les âges, de tous les milieux**. La diversité sera notre richesse, la connaissance de l'autre, une source de **tolérance à la différence**.
- Comment ? Avant notre arrivée, nous échangeons avec vous pour établir une liste de personnes susceptibles de se raconter. Une fois sur place, d'autres participants potentiels se présenteront peut-être et s'ajouteront à cette liste.
- A chaque étape du parcours, le **RÉCIRAMA** se construit. Images d'archives, extraits sonores, photos des entretiens, textes historiques en écho aux témoignages recueillis, idées et matériaux s'accumulent. La compagnie travaille, **le RÉCIRAMA prend forme jour après jour, une histoire du territoire se dessine**.

** Le territoire, pour mettre en valeur le patrimoine partagé par les habitants, spécificités géographiques, spécialités locales, artistes locaux... La famille, pour accéder à des récits personnels et universels.*

LE «RÉCIRAMA»

LES METTRE EN SCÈNE DANS UNE SOIRÉE MÉMORABLE

- **La tournée se termine par le RÉCIRAMA**, un spectacle unique, spécifique à chaque territoire, c'est le jour J, le point d'orgue de la tournée.
- Tous les habitants sont conviés,
- L'événement a lieu si possible dans la commune la plus centrale du *pays*,
- Le spectacle a lieu **sur la scène de la roulotte**,
- Il est **interprété par la troupe et des habitants** qui souhaitent y participer,
- Le spectacle fini, Comète se transforme : on ouvre le bar, on sort les platines et **on fait la fête en musique**.

CONSERVER LA MÉMOIRE DE L'ÉVÉNEMENT

- Pour **garder la mémoire** des habitants et de l'événement, nous vous encourageons à en conserver la trace de toutes les manières possibles : **vidéos, photographies, interviews**. Recueils imprimés, diaporamas, bandes son pour les radios locales, articles de presse, expositions, **à vous d'imaginer les usages possibles de ce matériau**.

LA ROULOTTE

UN OUTIL MODULABLE CONÇU ET FABRIQUÉ SPÉCIFIQUEMENT POUR COMÈTE

Jean-François Faure, le scénographe architecte de la compagnie a dessiné Comète.

C'est une **roulotte transformable aux multiples fonctions** :

- Habitation jusqu'à 6 personnes
- Scène de spectacle
- Bar de plein air
- Billetterie
- Boite à musique pour DJ set

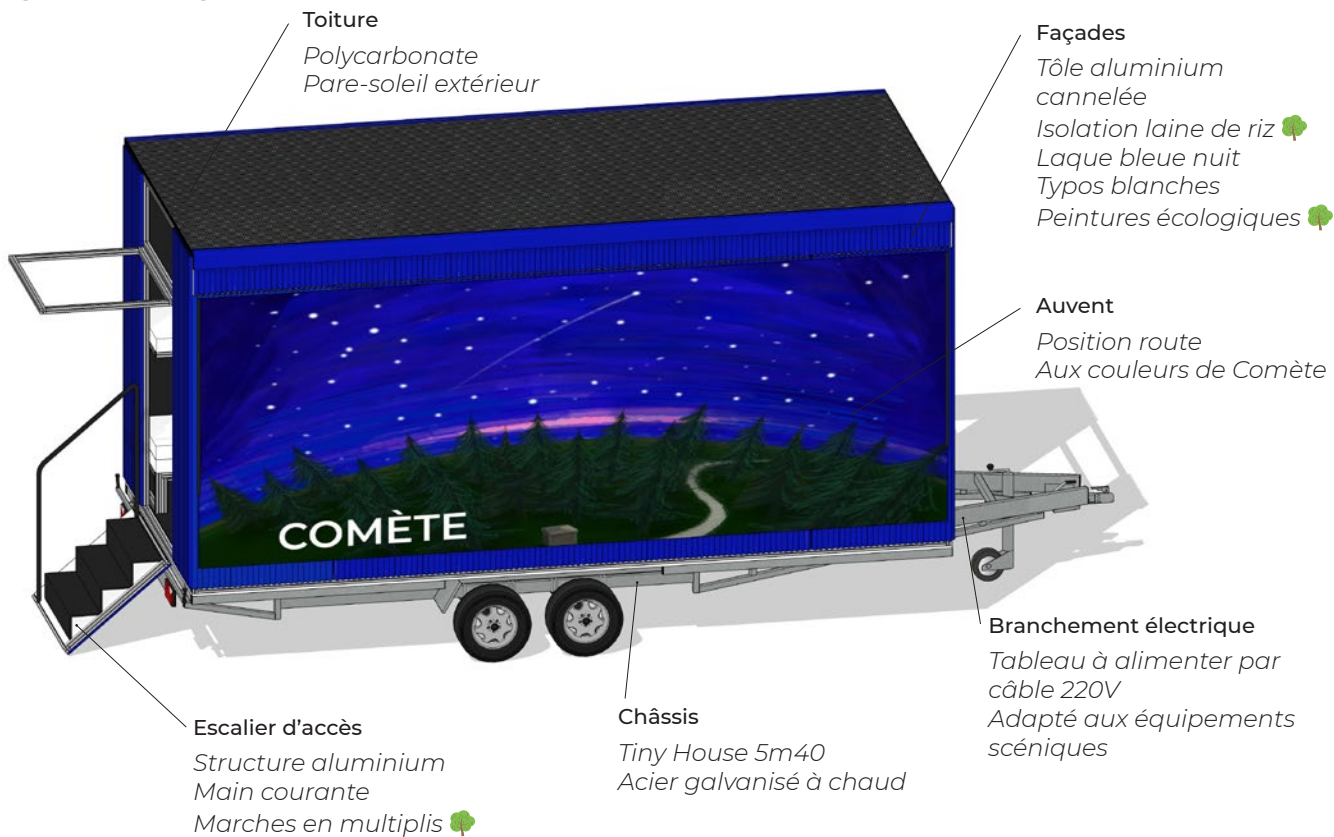
Une conception **écologique** :

- Isolation laine de riz
- Peintures écologiques
- Conception en multiplis bouleau
- Toilettes à compostage

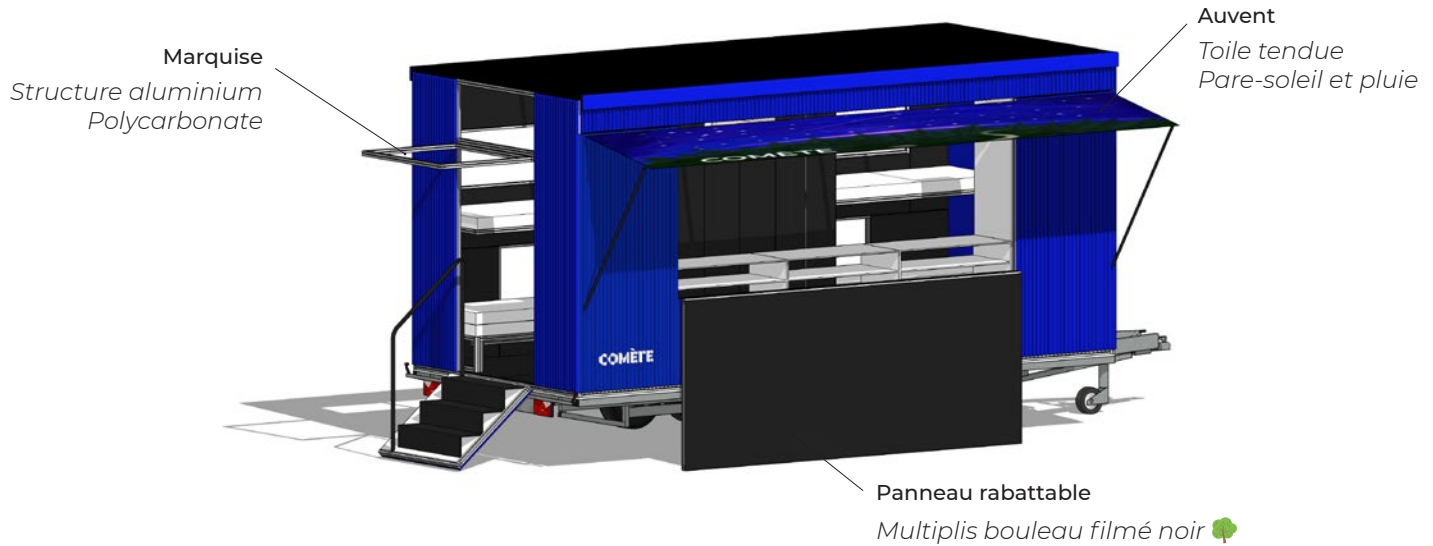
Pour installer la roulotte, il faut :

- Un emplacement plat de 10 x 8 m
- En mode spectacle 10 x 30 m
- Une arrivée flexible d'eau
- Une arrivée électrique 220v

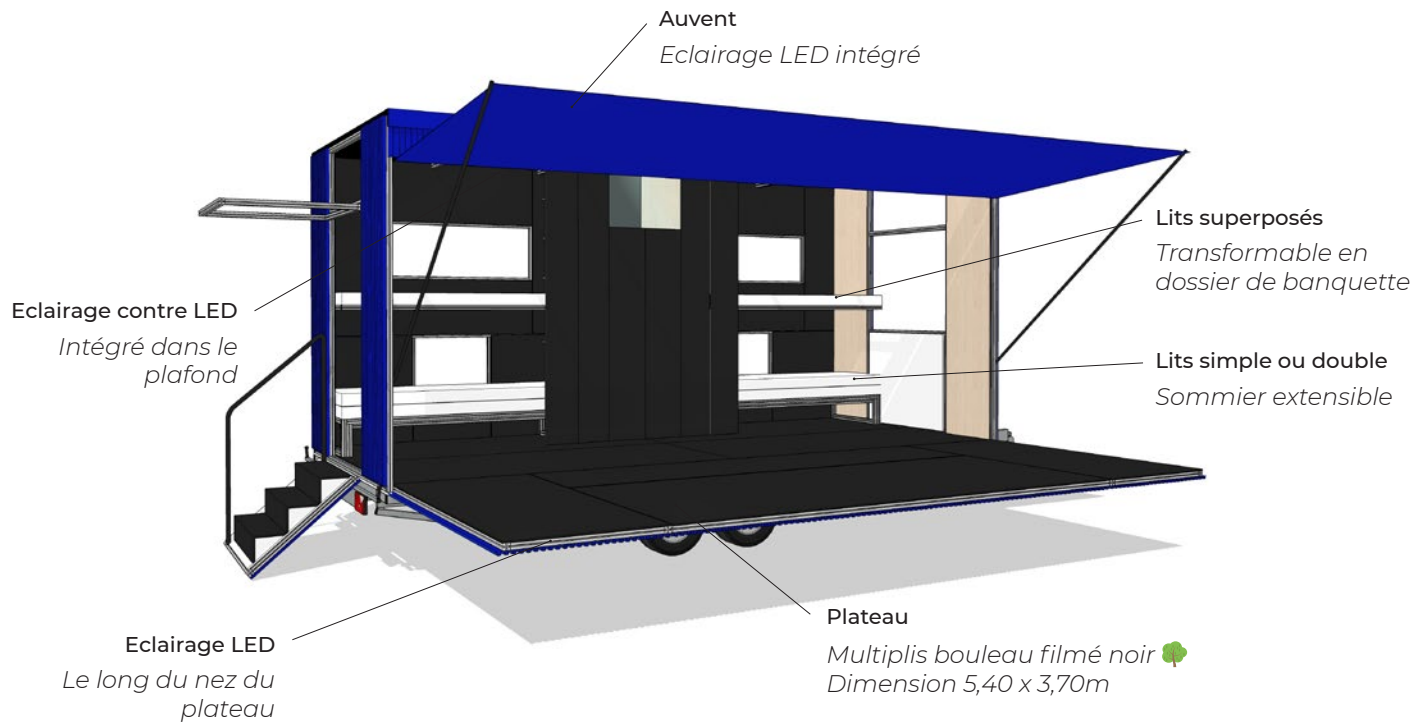
VUE EXTÉRIEURE



CONFIGURATION BAR / BILLETTERIE



CONFIGURATION SCÈNE



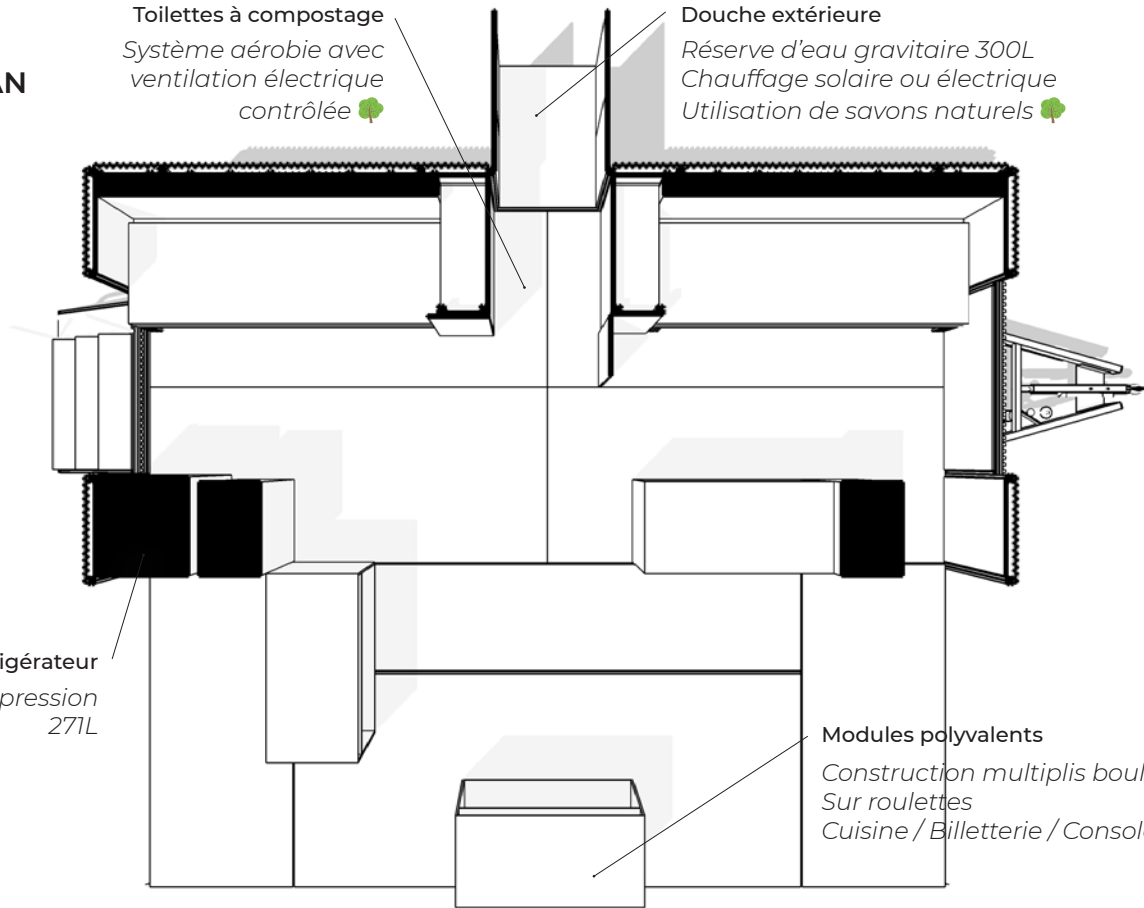
PLAN

Toilettes à compostage
Système aérobie avec
ventilation électrique
contrôlée 🌿

Douche extérieure
Réserve d'eau gravitaire 300L
Chauffage solaire ou électrique
Utilisation de savons naturels 🌿

Réfrigérateur
Modèle à compression
271L

Modules polyvalents
Construction multiplis bouleau 🌿
Sur roulettes
Cuisine / Billetterie / Console DJ / Bar



LE PLAN SUR LA COMÈTE

METTONS EN PLACE UN PARTENARIAT

La mise en œuvre de Comète implique une collaboration étroite entre vous et nous dans sa préparation.

Voici comment se répartissent les rôles et engagements de chacun :

POUR LE TERRITOIRE

- Signer une **lettre d'engagement** pour l'achat d'un spectacle et la participation au **RÉCIRAMA**,
- Définir un **espace au cœur du village** pour accueillir la roulotte,
- Choisir avec la compagnie un lieu pour accueillir le spectacle :salle des fêtes, grange, clairière... (Le spectacle Être assiégé ne se joue pas sur la scène de la roulotte.)
- **Fournir les sièges** pour accueillir le public,
- **Annoncer le spectacle** et la collecte d'histoires pour le **RÉCIRAMA** grâce aux visuels fournis par la compagnie.
- Orienter vers les personnes susceptibles de livrer un récit pour le **RÉCIRAMA**,
- **Ouvrir les archives**
- Dépêcher un photographe, un journaliste... pour conserver la mémoire de la tournée

POUR LA COMPAGNIE

- Tout **organiser en amont** avec vous afin que tout soit fluide sur place,
- Gérer la billetterie,
- Mettre en place la technique lumière et son,
- Jouer un **spectacle suivi d'un apéro** avec les spectateurs (partenariat avec des fournisseurs locaux ou des bénévoles à mettre en place),
- Récolter des histoires d'habitants pour le **RÉCIRAMA**,
- **Représenter chaque commune participante** dans le **RÉCIRAMA**.

LE COÛT

UN MODÈLE A DÉFINIR ENSEMBLE

PLUSIEURS ACTEURS PEUVENT CONTRIBUER À L'ÉQUILIBRE FINANCIER DE COMÈTE :

- La commune en payant un forfait et en mettant à disposition des ressources (salariés, bénévoles, logistique...)
- Les spectateurs en payant un **billet à tarif libre**,
- Les acteurs des territoires (état, régions, départements, EPCI, pôles territoriaux...),
- Les organismes de tutelles (ADAMI, SPEDIDAM, DRAC, ...),

Toutes les manières d'équilibrer le budget sont bonnes. Vous connaissez votre territoire et ses habitants, construisons ensemble le budget le plus adapté.

LE COÛT

DES COÛTS MUTUALISÉS

La compagnie est désireuse de **produire du théâtre contemporain et exigeant** dans des **territoires ruraux aux budgets et infrastructures restreints.**

Les tournées Comète ont été pensées pour rendre accessibles nos spectacles à toutes les communes en **mutualisant et en réduisant les coûts :**

- **La compagnie a fait le choix de facturer sans droit d'auteur** dramatique ni droit de mise en scène (habituellement 10% et 5% du prix de cession).
 - **Les VHR* sont réduits.** Les VHR peuvent doubler le coût d'un spectacle. Avec Comète, pas de chambres d'hôtel, pas de repas pris au restaurant, nous dormons et cuisinons dans la roulotte. Quant au transport, le coût est très maîtrisé. Pas de train et un kilométrage optimal grâce à l'organisation des tournées par pays. C'est bon pour votre budget et pour notre planète.
- *(frais de véhicule, hébergement, restauration)

L'ÉQUIPE

En cours de constitution...



LAURA PERROTTE LA BELETTE

Directrice artistique / metteuse en scène / comédienne / autrice / costumière

Elle a fait : des études d'arts plastiques, du théâtre depuis ses 17 ans, 15 ans de visuel merchandising, monté sa compagnie en 2014, mis en scène *Quelque Part au milieu de la nuit* de Daniel Keene et *Nous qui sommes cent* de Jonas Hassen Khemiri.

Elle aime : les acteurs, le jambon persillé de son grand-père Beaunois, les gens bavards, les hérons, les romans qui nous aident à appréhender le monde, les paysages vallonnés et les forêts.



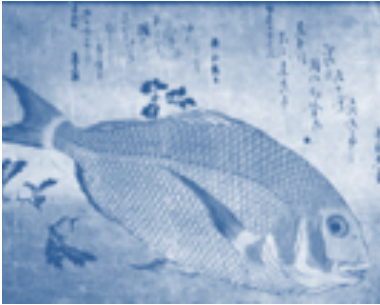
JEAN-FRANÇOIS FAURE LE RENARD

Architecte DPLG / ébéniste / scénographe / graphiste / compositeur MAO

Il a fait : des études d'architecture, construit des hôtels à Tahiti et Hawaï, travaillé chez un architecte viticulteur, créé son activité en libéral et élargit ses compétences dans le design, l'ébénisterie, la scénographie.

Il aime : fabriquer des choses, l'art sous toutes ses formes, son vélo jaune, faire la cuisine (surtout les cakes au citron), les sentiers de son enfance à Rapallo, la musique électronique, le café noir, discuter sans filtre ou coder des applis.

Site web : www.ket-chup.fr



MARIE LAOT *LA CARPE CHAGOÏ*

Comédienne

Elle a fait : des études de droits fondamentaux et l'école de théâtre du mouvement Lassaad de Bruxelles. Elle a travaillé à l'Unesco sur les droits des autochtones, été dramaturge pour Luca Giacomoni de Why Stories, elle chante pour Entik Muzik (groupe de musique traditionnelle algérienne) et dit des textes soufis avec Enris Pinami.

Elle aime : les gens simples et sincères, la culture arabe et amérindienne, les rivières et le Picodon de son Ardèche natale, le dal de lentilles, s'exprimer avec le corps, marcher pieds nus. Elle rêve de réconciliations entre les peuples.



ANTOINE DE GIULI *LE ROUGE-GORGE*

Comédien

Il a fait : des études d'ingénieur du son, de musicologie et de théâtre.

Il aime : l'étrange, le théâtre populaire, les musées, faire de la voile, le clafoutis aux cerises, le travail en équipe, arpenter les collines et forêts, chanter en chœur et tout ce qui se rapporte à la musique, aux mots, à la poésie.

CONTACT

Diffusion et logistique : administration@lescrisdelhorizon.fr

Artistique : laura.perrotte@lescrisdelhorizon.fr

Téléphone : 06 61 52 58 39

LES CRIS DE L'HORIZON

6 rue René René

Le Beugnon

89270 ARCY SUR CURE

SIRET 805 053 204 00030

LICENCE 2-1107044