

Les Cris de l'horizon présentent

CLÉMENTINE

DANS

TU VEUX QUE J'TE DISE

De et avec Laura Perrotte
Regard extérieur Daniele Marranca
Dramaturgie Sarah Di Bella
Travail corporel Irénée Blin

Clémentine a 8 ans.
Sa mère lui dit des mots
qu'elle ne comprend pas.
Alors elle mène l'enquête.
Elle traverse la dictature,
l'immigration d'Abuela, sa
grand-mère espagnole,
l'enfance de sa mère,
et beaucoup de
préservatifs.



TU VEUX QUE J'TE DISE

SOLO TOUT TERRAIN

THÉÂTRE-CLOWN

À partir de 12 ans

1 personne en tournée

Durée 1h

EN CRÉATION

Bibliothèques, foyers, parcs et jardins... théâtres !

Sujets : Les abus : politiques, familiaux, sexuels.

Les silences, la transmission, la dictature.

Écriture, mise en scène et jeu : Laura Perrotte
Regard extérieur inclassable : Daniele Marranca
Dramaturgie : Sarah Di Bellla
Coaching corporel : Irénée Blin
Accompagnement vocal : Christine Bertocchi
Accompagnement clown : Nicole Vallet



RÉGION
BOURCOGNE
FRANCHE
COMTE



Pays
Avallonnais
POLE D'EQUILIBRE TERRITORIAL ET RURAL



ANIS GRAS
LE LIEU DE L'AUTRE

Nouveau
Gare au Théâtre
VITRY - SUR - SEINE

L'HISTOIRE

Clémentine a 8 ans et l'autre jour, dans la voiture, sa mère lui a dit :

« Clémentine, t'as entendu ? Pour la fellation aussi il faut mettre un préservatif ! »

Des mots de grandes personnes que Clémentine cherche à comprendre.

Avec l'aide des spectateur.ice.s, elle enquête dans l'histoire familiale :

de sa grand-mère espagnole, Abuela, à un dictateur qu'elle appelle Franky,

de Poulidor à Anquetil, de 1936 aux années 80, d'obus en abus,

Clémentine balade son regard naïf sur les mères, les hommes, le monde...

et les préservatifs.



elle a dit Clémentine

t'as entendu?

Pour la fellation aussi

il faut mettre un

préservatif

NOTE D'INTENTION

Au départ, il y a eu le désir de raconter l'histoire extraordinaire d'une femme ordinaire. Une femme qui a quitté son pays, sa famille, sa langue, seule, avec un enfant sous le bras. Qui a cherché une vie meilleure ailleurs, pleine d'espoir. Une femme venue mettre sa force de travail au service de la France.

Une femme que j'ai toujours admirée, qu'on appellerait aujourd'hui une migrante, que je veux montrer dans sa puissance et son courage.

Cette femme c'est ma grand-mère. Abuela, en espagnol.

Elle quitte une dictature mise en place à ses 8 ans, l'Espagne de Franco, l'Espagne de la terreur et du silence. Elle la quitte pour un pays européen en pleine expansion économique : les Trente Glorieuses. Les dictatures sont souvent perçues comme barbares et lointaines. J'avais envie de rappeler ces dictatures voisines, qui existaient encore en Europe dans les années 70, au bord de nos frontières, sur l'autre versant des Pyrénées.

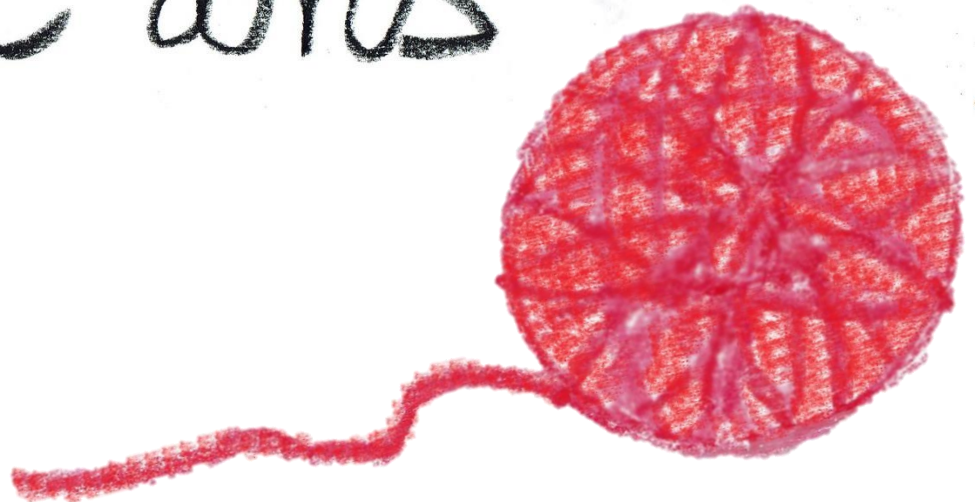


La grande histoire se mêle à l'histoire intime : l'histoire d'une famille où règne d'autres violences.

Après la violence du dictateur, la violence du grand-père, l'histoire d'amour chaotique et prolifique entre Abuela et son mari. Et, en creux dans la vie d'Abuela, une enfant dont personne ne veut, ni son père ni sa mère. Une enfant malaimée que personne ne protège, qui du bas de ses 8 ans rencontrera un vieux méchant loup qui abusera de sa faiblesse. Une petite fille, ma mère.

Clémentine, c'est la 3^{ème} petite fille de 8 ans de cette histoire, la 3^{ème} génération. Elle essaye de démêler des choses qu'elle ne comprend pas et qui feront sens quand elles seront parlées. Clémentine est celle qui prend la parole après tout ce silence.

c'est pas
facile d'avoir
huit ans



LA MISE À DISTANCE

Cette écriture née de la vie d'Abuela, ma grand-mère, a commencé en 2019.

Le chemin de la mise à distance de la matière autobiographique est long et fastidieux.

Toute une équipe m'a aidée. À commencer par **Sarah Di Bella, dramaturge, ma vigie, qui veille à la clarté des signes, à la cohérence**, à la continuité des différentes boucles narratives qui constituent l'histoire, à les repositionner dans une mappemonde, bien plus large que mon histoire personnelle.

Et mon alter ego clownesque, Clémentine.



LA CLOWNE CLEMENTINE

Clémentine est une clowne de 8 ans, elle arrive sur scène complètement perdue, le public l'accueille dans sa détresse.

Il ne cessera plus de la suivre puisque Clémentine endosse chaque figure et personnage du spectacle. Son zozotement et certaines caractéristiques de sa démarche subsistent dans chacun des rôles qu'elle joue, chacun des jeux auxquels elle se prête.

Clémentine joue à faire sa grand-mère, Abuela, qui tombe amoureuse, Abuela qui fait le ménage, Abuela qui accouche, et son grand-père qui séduit Abuela, et aussi, . Clémentine joue à Franky le méchant monsieur très vilain qui tue tout le monde.

J'avais déjà essayé de traiter de la dictature au théâtre sans y parvenir. Ici, c'est Clémentine qui joue Franky, une enfant qui joue un ogre qui nous raconte sa vie. L'occasion de traverser 40 ans de l'histoire de l'Espagne. Une leçon d'histoire cachée derrière les pitreries du clown.

Le grand écart est permanent entre les horreurs qu'elle raconte et la grande innocence dont elle fait preuve. Cette innocence permet de traiter de la violence, des violences, avec jubilation.



LA COMPAGNIE LES CRIS DE L'HORIZON

Laura Perrotte fonde Les cris de l'horizon en 2014 et monte ***Quelque part au milieu de la nuit*** de Daniel Keene, relation mère/fille sur fond d'Alzheimer. En 2015, elle crée ***Nous qui sommes cent*** de Jonas Hassen Khemiri, jeune auteur suédois, au Théâtre des Déchargeurs. Une nouvelle version est créée en 2017, la pièce a de très bons retours critique et se joue à guichet fermé aux Déchargeurs à Paris puis au festival OFF d'Avignon.

En 2019, elle commence à écrire deux projets en parallèle : ***Abuela et Être assiégé***, inspirés par la mythologie familiale. Elle y creuse les sujets déjà présents dans ses premiers projets : la famille, le non-dit, l'espace mental.

**ABUELA, COPRODUCTION Le théâtre d'Auxerre,
Scène conventionnée Art et Création.**

www.lescrisdelhorizon.fr

Les fidèles de l'équipe :

Jean-François Faure, architecte, dit Jean-François Trop-Faure, collabore sur les sujets scénographie, graphisme, créations sonores, photos et vidéos. On vous l'a dit, il est fort.

Elle rencontre **Vinicius Carvalho** en 2019. Mime/danseur, il cherche une costumière. Quatre collaborations costumières plus tard, c'est au tour de Laura Perrotte de lui proposer une mission : interpréter *Abuela* dans le spectacle éponyme, une proposition qui a donné lieu à beaucoup de pourquoi (qui ont fini par devenir des évidences).

Sarah Di Bella, rencontrée dans le cadre de Why Stories, laboratoire des arts de la narration accompagne Laura Perrotte à la dramaturgie depuis 2018, sur *Trajectoires*, *Être assiégé* et *Abuela*, projet qui, bien qu'arrivé en dernier, a gagné la course à la concrétisation.

Salomé Fournet-Fayas accompagne la compagnie sur l'administration et la production. Ses yeux bioniques sont très utiles pour les relectures.

Les petits nouveaux :

Daniele Marranca, électron libre, manipulateur de concept et performeur a rejoint l'équipe en tant qu'œil extérieur du spectacle *Tu veux que j'te dise*.

Nicole Vallet Laura et Nicole se sont rencontrées en sortie de résidence, sans savoir qu'elle était clowne, Laura avait choisi Nicole dans le public pour jouer son frère dans la voiture, une rencontre qui trace sa route.

MANIFESTE

« Le théâtre est une réunion. Une expérience, au cours de laquelle acteurs et spectateurs partagent un même territoire, une traversée d'un temps qu'on espère mystérieux et vivant.

Le théâtre est un art visuel, sensuel, incarné.

L'image, et tout ce qui la compose fait acte de théâtre autant que le texte. Je ne prône pas l'espace vide, je crois trop au pouvoir narratif des objets, mais comme Peter Brook, je crois à la simplicité, à la présence des acteurs, à leurs corps comme élément fondamental du théâtre.

Je crois au langage, au pouvoir de la parole. Profondément. Je crois que la parole sauve.

Je ne fais pas du théâtre engagé, mais faisant du théâtre, je m'engage.

Je m'engage à tenter de refléter la complexité du monde. »

Laura Perrotte

CONTACT

www.lescrisdelhorizon.fr

administration@lescrisdelhorizon.fr

0386337407

0661525839

Les cris de l'horizon
6 rue René René
89270 Arcy-sur-Cure